

# LLIBRÀLEGS

**Diàlegs teatrals amb els llibres com a rerefons**



Una producció d'**O Tempo Voa Teatre** amb **Festival Temporada Alta 2014/El Canal**.

1.- Aquest projecte neix d'una llibreria. La llibreria *Nollegiu*, oberta ara fa un any al barri del Poblenou a Barcelona i portada per un llibreter apassionat pels llibres, com ha de ser. Ell em va dir que tenia carta lliure per fer el que volgués, quan volgués i amb qui volgués, un vespre a la seva llibreria.

2.- Aquest projecte creix amb tres amics que casualment són dramaturgs i casualment, al meu entendre, brillants: Pau Miró, Josep Maria Miró i Marc Artigau. Tres amics apassionats pels llibres que en només suggerir-los de fer alguna cosa plegats a partir del neguit plaent de la lectura van dir que sí.

3.- Aquest projecte pretén ser molt senzill. Sense artificis de llum ni so. Amb tota la força de la paraula i de la interpretació. En aquest cas de la Mireia Piferrer i de l'Albert Ausellé. Una trobada de dos personatges entre llibres. Un noi i una noia, mai els mateixos personatges, mantindran davant dels espectadors quatre breus converses. Quatre llibràlegs. Escoltarem, doncs, quatre converses emmarcades rere una estanteria plena de llibres. Ja sigui d'una biblioteca. Ja sigui d'una llibreria.

4.- Aquest projecte vol encomanar amor per la lectura.

5.- Aquest projecte, a més, és la carta de presentació d'una nova companyia: *O Tempo Voa Teatre*. Al seu darrere hi trobareu en Jordi Vidal, la Montse Colomé, en Carles Mallol i un servidor. Així espectacles anteriors com *Senzillament* (*, coses de l'Ovidi*), *Mon Brel*, *La festa*, *El setè dau* o *De quan somiava* d'alguna manera serien els precedents d'aquesta nova companyia que utilitzarà aquest paraigües per presentar propostes d'aquelles que per altri, de vegades, són difícils de catalogar. Així doncs, quan sorgeixi, volem fer espectacles humils i ambiciosos, no obligatòriament en espais teatrals però també, on el gust per la paraula, el gest, la música o la poesia escènica hi tinguin un pes específic. De fet, *O Tempo Voa Teatre* és un espai de llibertat com la pròpia imaginació. *O Tempo Voa Teatre* vol ser de la mateixa matèria de la que estan fets els somnis. I volem arribar a tots aquells que vulguin somniar amb nosaltres.

**Jordi Prat i Coll**

## LLIBRÀLEGS

Llibràleg 1

*Com arribar a casa*

Jordi Prat i Coll

Llibràleg 2

*No és ben bé això*

Josep Maria Miró

Llibràleg 3

*El passeig*

Pau Miró

Llibràleg 4

*La metàfora perfecta*

Marc Artigau



Tots els llibràlegs estan interpretats per Mireia Piferrer i Albert Ausellé. Els actors, en absoluta continuïtat, passen de llibràleg a llibràleg interpretant els diferents personatges que precisa cada història sense més recurs que els seus dots interpretatius sota la direcció de Jordi Prat i Coll.



## **FITXA ARTÍSTICA**

*O Tempo Voa Teatre* i Temporada Alta 2014/El Canal presenten ***Llibràlegs***, de Pau Miró, Josep Maria Miró, Marc Artigau i Jordi Prat i Coll

Actors: Mireia Piferrer i Albert Ausellé

Direcció: Jordi Prat i Coll

Producció executiva: Jordi Vidal

Durada de l'espectacle: 40 minuts

Agraïments: Llibreria Nollegiu

## **FITXA TÈCNICA**

L'escenografia de l'espectacle són les mateixes lleixes dels llibres de la biblioteca.

Les necessitats tècniques són un lloc on canviar-se, aigua pels actors i 30/40 cadires pel públic (és l'aforament ideal).

Podeu veure imatges clicant a  
**[Reportatge Festival Temporada Alta](#)**  
**[Tn Notícies TV3](#)**

### **Contractació:**

Jordi Vidal +34 609 922 414

[jorvigo@hotmail.com](mailto:jorvigo@hotmail.com)

## O TEMPO VOA

**O Tempo Voa** neix l'any 2011 a *La Caldera, Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques Contemporànies* de la mà de **Carles Mallo** (*Senza Tempo* i soci fundador de *La Caldera*), **Montse Colomé** (coreògrafa independent i sòcia fundadora de *La Caldera*) i **Jordi Vidal** (actor, cantant i dinamitzador cultural) amb l'objectiu de donar empara als projectes individuals i col·lectius dels seus tres membres sempre inquietes i agitadors de la cultura abraçant des de la dansa fins al teatre passant per la música, la gastronomia i espectacles no convencionals.

Al llarg d'aquests tres anys, molts i molt diversos han estat els projectes que ha hostatjat l'associació. Des d'espectacles de petit format (*Mon Brel, De quan somiava*), a espectacles a mida per les Festes de la Mercè (*La Barcelona del 1700*) o per commemorar la Capitalitat de la Sardana a Barcelona amb l'espectacle *La cultura és nostra* a la Plaça de la Catedral en el qual hi van participar més de 400 persones.

A partir del 2014, i fruit de les nombroses complicitats que mantenen cadascun dels membres de l'associació, neixen noves col·laboracions amb artistes externs a **O Tempo Voa** però amb una filosofia intrínsecament similar. I donem el tret de sortida amb aquest *Llibràlegs* ideat i dirigit per en **Jordi Prat i Coll** amb qui ja hem col·laborat en d'altres ocasions i amb qui vam estrenar *La Festa* al *Festival de Temporada Alta 2009* juntament amb *La Caldera, Centre de Creació de Dansa i Arts Escèniques Contemporànies*.

## ELS DRAMATURGS

**PAU MIRÓ** (Barcelona, 1974)

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Escola Superior d'Art Dramàtic - Institut del Teatre (1999). Com a dramaturg ha estudiat en seminaris a l'obra de la Sala Beckett, impartits per Carles Batlle, Sergi Belbel, Xavier Albertí, Sanchis Sinisterra, Martin Crimp, Juan Mayorga i Javier Daulte.



En el terreny de la Dramatúrgia i direcció, un dels seus darres treballs és “Dones com jo” Estrena gener 2014 Teatre Romea.

“Adiós a la infància”. Dramatúrgia a partir de les principals novel·les de Juan Marsé. Direcció Oriol Broggi. Estrena desembre 2013, al Teatre Lliure de Gràcia.

“Els Jugadors” estrena al festival de temporada alta, novembre 2011, i amb posterior estrena al Lliure de Gràcia l'Abril de 2012. El text de “Els Jugadors”(premi Butaca al millor text 2012) ha estat traduït a l'italià, l'anglès, el grec, i el castellà. I el gener de 2013 ha estat estrenat amb gran èxit de crítica i públic al Teatro piccolo de Milà. A itàlia el text “Els jugadors” ha guanyat el prestigiós premi Ubú en la categoria de millor text estranger.

També ha escrit i dirigit “Viatge a la Lluna”, estrenat a temporada alta, desembre 2012, aquest espectacle musical amb música d'Albert Guinovart, ha estat estrenat al al teatre nacional el desembre de 2012.

El novembre de 2010 dirigeix “Pluja Constant” a la Sala Villaroel. Durant la temporada 2008-2009 estrena “La trilogia animal”, trilogia que rep el premi de la crítica al millor text. Dins de la trilogia el 2009 estrena “Girafes”- al Teatre Lliure dins del festival grec 2009. El març de 2009 estrena “Lleons” al TNC dins del projecte T6. I el 2008 estrena “Búfals” al festival de temporada alta. Girona. (espectacle que inagura el festival) El 2008 estrena “Enfermo imaginario”. Co-autor amb Marc Rosich. Estrenat al teatre Condal. Barcelona. El 2007 estrena Singapur. dins del projecte del T6, TNC. (Sala beckett) Text nominat als premis butaca en la categoria de millor text. En el 2007 estrena “Los persas: Réquiem por un soldado”. Dramatúrgia conjunta amb Calixto Bieito. El 2006 “Banal sessions of fedra” espectacle del que n'és autor i director (Versus teatre) Espectacle guanyador del premi al millor muntatge en la 11 mostra de teatre de Barcelona. El 2006 estrena “Somriure d'elefant” text que rep la nominació

en els premis butaca en la categoria de millor text. Espectacle estrenat al festival Grec, a la Biblioteca de Catalunya) Text traduït al castellà i a l'Italià i a l'eslovac.

El 2006 estrena "Bales i Ombres" (un western contemporani) espectacle del que n'és autor i director i que s'estrena a l'espai Lliure, teatre Lliure. Text que també rep una nominació als premis butaca en la categoria de millor text.

El 2005 estrena "Happy Hour". Seva és la Dramatúrgia i la direcció, espectacle estrenat al teatre lliure disn del cicle assaig obert i posterior estrena el gener de 2005 en el teatre Borràs de Barcelona. Nominació als premis Butaca en la categoria de millor text.

El 2004 estrena "Plou a Barcelona". Sota la direcció de Toni Casares. Sala Beckett. Espectacle que rep 5 nominacions en els premis Butaca, entre les que destaquen, millor text i millor espectacle de petit format. Text traduït al castellà, italià, francès, portuguès, polonès, alemany, euskera i anglès. Text estrenat el Gener de 2011 a Londres al Cock Tavern Theatre. Estrenat també el 12 d'octubre 2007 a Nàpols, Teatro Nuovo. Text estrenat al juny del 2008 al Teatre Picolo de Milà, premi nacional de la crítica a Itàlia, i 4 premis dels més representatius dins del panorama teatral italià. Versió radiofònica a la Rai i també versió cinematogràfica a itàlia. I text editat per la editorial italiana Guida, sota el títol de "Chiòve". Text que participa en la setmana de cultura Catalana a Xile, 2005. Text publicat per la universitat de Richmond, New York. Text que participa en la setmana cultural catalana en Sao Paulo, Brasil. Text estrenat en la seva versió castellana al Festival de Otoño de Madrid 2006, sota el títol "Lluvia en el Raval" a càrrec de la companyia Segundo viento, a la cuarta pared. Espectacle estrenat a Buenos Aires, Venezuela, Córdoba.

Text del que s'ha n'ha fet una versió radiofònica per a Ràdio Barcelona. Text que s'ha convertit en guió cinematogràfica amb adaptació de Carles Mallol, Pau Miró i sota la direcció de Carles Torrens. Text que s'ha estrenat l'any 2010 al Canadà. Pau Miró també ha escrit i dirigit, "Paraigües" (2003). (Sala Trono Villegas Tarragona) 2002: "Una habitació a l'Antàrtida". Autor i director (Teatre Malic) 2000: "La poesia dels Assassins". Autor i director (Teatre Malic)



## **JOSEP MARIA MIRÓ** (Vic, 1977)

Llicenciat en direcció i dramaturgia a l'Institut del Teatre de Barcelona i en periodisme per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Des de la temporada 2013-14 és membre del Comitè de lectura del Teatre Nacional de Catalunya (TNC).

És autor de les obres *Estripar la terra* (2014), *Fum* (2012), *Nerium Park* (2012), *El principi d'Arquimedes* (2011), *Gang Bang (Obert fins l'hora de l'Àngelus)* (2010/2011 -

Autor resident al Teatre Nacional de Catalunya-) o *La dona que perdia tots els avions* (2009), entre d'altres. Ha rebut més d'una desena de guardons, entre els quals destaquen el prestigiós **Premi Born** -en dues ocasions, el 2009 i el 2011-, el **Jaume Vidal i Alcover**, el **Ramon Vinyes**, **Fundació Teatre Principal**, el **Marqués de Bradomín** o finalista internacional de l'*Stückmarkt 2009* que organitza el *Berliner Festspiele* entre autors de tota Europa.

Els seus textos s'han traduït a diversos idiomes i ha participat en intercanvis internacionals a la **Comédie Française** (França), **Théâtre Ouvert** de París (França), **Panta Théâtre** de Caen (França), al festival de la **Mousson d'Été** (França) o el **Centre per directors i dramaturgs de Moscou** (Rússia). El 2013, a través d'Iberescena, ha estat **autor resident de la EMAD** (Escuela multidisciplinar de artes escénicas de Montevideo -Uruguai-).

Del seu text *El principi d'Arquimedes* se n'han fet muntatges a Buenos Aires, Mèxic D.F., Londres, Puerto Rico, Sant Petersburg i hi ha en camí noves produccions a Croàcia, Alemanya i en gallec i euskera. La traducció al francès, *Le principe d'Archimède*, ha estat emesa a la prestigiosa emissora de ràdio *France Culture* (2013). El director Ventura Pons ha anunciat l'adaptació pel cinema.

També és autor de diverses dramaturgies, entre les quals destaquen *Com si entrés en una pàtria* (2010) –A partir de poemes i articles periodístics de Joan Maragall–, *Cocaïna, absent, pastilles de valda i cafè amb llet* (2009) –A partir de diversos autors com Domènec de Bellmunt, Sebastià Gasch, Josep Maria Planas, Santiago Rusiñol i Ángel Zúñiga– o l'infantil *5 contes diferents* (2010).



Ha dirigit les seves obres i ha estat ajudant de direcció de **Xavier Albertí** -en vuit produccions entre 2005 i 2008- i també de **Xavier Pujolràs** i la coreògrafa **Germana Civera**. En l'àmbit periodístic col·labora com a tertulià a **Els matins de Catalunya ràdio** i ha treballat a la **XAL, RNE, COM ràdio** i el diari **El 9 Nou**.

## **MARC ARTIGAU I QUERALT** (Barcelona 1984)

És llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Com autor ha estrenat *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit Marqués de Bradomín 2008), *A prop* al Teatre del Micalet a València (2012), *L'estona que vaig ser poema* (GREC 2010), *una nena nua llepa-li la pell llepa-li la pell a una nena nua* (Assaig Obert Teatre Lliure 2010). *L'home que no feia petons*, direcció de Jordi Prat i Coll. (GREC 2013). *El Balneari* amb Ruta 40 i *La mentidera* Teatre (Temporada Alta 2013) i *Un mosquit petit* (TNC 2014)



Amb *Les sense ànima* ha guanyat el Premi Ciutat de Sagunt 2009 i el Premi Ramon Vinyes 2009. *Formigues* ha estat Premi Lluís Solà 2011. I *Caixes*, el Premi Talúries de Teatre 2011 i Accèssit Marqués de Bradomín 2011.

Com a dramaturg ha adaptat *L'orfe del Clan dels Zhao*, (Romea 2014), ha treballat amb Juan Carlos Martel a *Moby Dick* (Teatre Lliure 2013), Xicu Masó, Pep Pla (TNT 2012) amb Martí Torras a *L'ànima del bus* (Grec 2012), Catherine Allard, escrivint i dirigint la presentació al Gran Teatre del Liceu de la companyia IT dansa, i la companyia Semperoper Ballet. A més, amb Josep Maria Miró ha escrit *Eva i Adam: el darrer gènesi*, M3.

Ha traduït *F3dra* (Sala Beckett 2011) i *L'ombra al meu costat* (TNC 2012) de Marilia Samper i *Teatre de cambra* d'Agust Strindberg (Teatre Lliure 2013).

Ha estat ajudant de direcció de Oriol Broggi, Julio Manrique, Jordi Prat i Coll i Pau Miró entre d'altres; Ha dirigit *Marc i Paula*, *Zèppelin* i *Tibidabo* de Cristina Clemente.

Ha coordinat amb Pau Carrió, el cicle Tres d'un glop dins de l'Aixopluc a l'Espai Lliure. On va estrenar *Ensinistrarem els nostres fills*. (Novembre 2012)

En poesia ha publicat *Primers Auxilis* Premi Gabriel Ferrater per a joves poetes, *Vermella* Premi Martí Dot 2007, *Escuma negra (o tres pensaments en veu alta)* i *Desterrats*.

Col·labora diàriament – escrivint un conte- (El contes del club de la mitjanit, Onada Edicions) al programa de Catalunya Ràdio El club de la mitjanit.

# ELS ACTORS

## MIREIA PIFERRER



### CINEMA:

“**Tots volem el millor per ella**”. De **Mar Coll**. Figuració amb frase.

“**Barcelona, ciutat neutral**”. De **Sònia Sánchez**. Figuració amb frase. Emès a TV3.

### TELEVISIÓ:

“**Kubala, Moreno i Manchón**”. Capítol “Who’s bad?”. Capítular.

“**La República**” Capítular.

“**Amar en tiempos revueltos**”. Temporada 2008-2009. Personatge secundari: Adelaida (la cegueta).

“**FREAKS**”. De Joan Álvarez. Capítol pilot. Personatge protagonista.

“**El cor de la ciutat**”. Temporada 2005-2006. Figuració amb frase.

### TEATRE:

“**El Nom**”. Dir: **Joel Joan**. Temporada 2012-13/ i 2013/14 al Teatre Goya Codorniu. Personatge secundari.

“**De quan somiava**”. Dir: **Jordi Prat i Coll**. Obra coral. Temporada Octubre’13 a l’Espai Lliure del Teatre Lliure Montjuïc i gira.

“**Treballs d’amor perduts**”. Dir: **Marilia Samper. Companyia Parking Shakespeare**. Presentació a la Fira de Tàrrrega i temporada al Parc de l’Estació del Nord, Juliol’12. Repartiment.

“**Frida en el mirall**”. Dir: **Jordi Prat i Coll**. Temporada al Círcol Maldà Oct’11. I gira per Catalunya. Personatge protagonista Frida Kahlo.

“**Roaming mon**”. Dir: **Jordi Prat i Coll**. Lectura dramatitzada Teatre Lliure i Obrador de la Sala Beckett. Juliol’11. Secundari.

“**Tonio Kröger**”. Dir: **Oriol Broggi**. Temporada maig 2011 a la Biblioteca de Catalunya. Obra coral

“**El fil del mite**” Dir: **Jordi Prat i Coll**. Producció Caixaforum. Actualment en gira. Obra coral

“**Els malvats**” Dir: **Jordi Frades i Biel Perello**. Temporada 2009/10 al Versus Teatre. Comèdia Coral.

“**El Projecte Alfa**”. Dir: **Jordi Frades**. Gener-Febrer’09 Teatre del Raval. Personatge protagonista: Tredicci.

**“Passi el que passi, saludeu”** Espectacle d’ inauguració de l’Obrador’07 (Sala Beckett).

Dir: **Juan Carlos Martel** i escrit per **Marta Butxaca**.

**“La màgia dels Ki-Kids”**. Dir: **Àngel Llätzer**. Gira per Catalunya

**“Pippi Langstrump i la senyora Lindgren”**. Dir: **Lidia Linuesa**. Temporada Octubre 2007. Teatreneu. Personatge protagonista: Pippi Langstrump.

### **LOCUCIONS:**

Narracions en off per l’obra **“Contes a la vora del foc”**. Producció Caixaforum

### **PUBLICITAT:**

“Generalitat de Catalunya”. Campanya **“A la feina iguals”**, per a TV i premsa escrita.

### **FORMACIÓ I ESTUDIS**

#### **Titulació:**

2014 FORN DE TEATRE PA’TOTHOM: Formació en Teatre de l’Oprimít

2006 ESCOLA EÒLIA / ESTUDIS ROCA: Primer any de doblatge finalizat

2005 ESCOLA EÒLIA: Quart curs d’interpretació finalizat

2003 ESCOLA EL TIMBAL: Escola d’actor. Estudis finalitzats

#### **Cursos i seminaris:**

Curs de comicitat davant la càmara impartit per **Borja Cobeaga**. Juny’11

Curs de recitació de sonets amb **Jordi Prat i Coll**. Juliol’11

Seminari d’interpretació i direcció d’escena impartit per **Jaime Chávarri** realitzat a l’escola **Cristina Rota**. Març-Abril’09

Curs de Comèdia de l’art amb **Federico Fazioli**. Juny’06

## ALBERT AUSELLÉ CROSAS



### Teatre

2012.- "El principi d'Arquimèdes" de Josep M<sup>a</sup> Miró. Sala beckett. Dir: Josep M<sup>a</sup> Miró.

2012.- "El mercader de venècia" de W. Shakespeare. Teatre Nacional de Catalunya.  
Dir: Rafel Duran.

2010.- "Nit de Reis" de W. Shakespeare. Teatre Nacional de Catalunya. Director: Josep M<sup>a</sup> Mestres.

2009.- "Girafes" Escrita i dirigida per Pau Miró Festival Grec '09

2009.- "Búfals" Escrita i dirigida per Pau Miró al Versus Teatre.

2008.- "Nunca estuviste tan adorable" De Javier Daulte. Teatre CDN Madrid i Festival Grec.

2008.- "El senyor perramon" de J. M<sup>a</sup> de Sagarra. Director; Joan Anton Rechi. Teatre Romea.

2007.- "Conte d'hivern" de W. Shakespeare. Director: Ferran Madico. CAER. Festival Grec'07.

2007.- " Miniatures Violentes" Escrita i dirigida: Victòria Spunverg. Teatre Versus.

2006.- "Teràpies" de Christopher Durang. Director: Rafael Calatayud. Teatre condal.

2005/06.- "Panorama des del pont" d'Arthur Miller. Director: Rafel Duran. Teatre Nacional de Catalunya. Personatge: Rodolpho.

2004.- "The Backroom" de Adrian Pagan. Director: Xavier Pujolràs. Espectacle Guanyador del "ProjecteAlcover".

### Cine

2008.- "Lo más importante de la vida es no haber muerto" Dir. Pablo martin, Marc Recuenco y Olivier Pictet. Llargmetratge.

2011. "Diacronia". Dir. Eduard Riu. Curtmetratge.

2010. "Limon y chocolate". Dir. Gemma ferrer. Curtmetratge.

2007.- "BMW" Dir. Pol Santiago. Curtmetratge.

### Televisió

2006/13.- "Club Super 3" personatge fluski.

- 2007.- “Càsting” personatge Ivan. Director: Alejo Levis. Productora: life&pictures.
- 2007.- “ Via Augusta” personatge: Horaci. Director: Joaquim oristrell. Productora: Ovideo.
- 2005.- “Jet Lag” sèrie de TV3, 2ºpersonatge. Realitzadora: Sònia Sánchez.
- 2004.- “Majoria absoluta” sèrie de TV3, 2º personaje. Realitzadora: Sònia Sánchez.
- 2003.- “El cor de la ciutat” sèrie de TV3, personatge de repartiment.

### **Formació**

- 2007/09.- Programa de Tècnica Meisner per Javier Galitó-cava.
- 2008.- Curs d'interpretació amb Juan Carlos Corazza.
- 2005.- Curs de "La dramaturgia catástrofe" organitzat per la Sala Beckett i Temporada Alta. Per Rafael Spregelburd.
- 2004.- Llicenciat en Art Dramàtic a “ l' Institut del Teatre” de Barcelona.

# EL DIRECTOR I DRAMATURG

**Jordi Prat i Coll** (Girona, 1975)

Llicenciat en comunicació audiovisual per la UPF (1998) i en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona (Premi extraordinari, 2002). Director, dramaturg i traductor, combina la dedicació creativa al teatre amb la pedagogia.



Com a dramaturg, ha escrit textos com ara ***Carrer Hospital amb Sant Jeroni*** (Premi Recull 2000, Edicions 62 i editada a Itàlia sota el nom *Dietro l'angolo*), ***Obra vista*** (Edicions En cartell), ***M'he llegit***, ***La Festa o De quan somiava***. També ha traduït diversos autors com ara Caryl Churchill, Noël Coward, Copi, Sylvia Plath o Richard Nelson. Amb publicacions d'algunes d'aquestes traduccions.

Com a director, entre d'altres, ha dirigit a:

**Teatre Lliure:** ***Eva Perón*** de Copi, ***Una Còpia*** de Caryl Churchill (Premi Butaca a millor espectacle de petit format), ***Songs of wars I have seen*** de Heiner Goebbels i ***De quan somiava***.

Teatre Nacional de Catalunya: ***Liceistes i cruzados*** de Serafí Pitarra.

**Sala Beckett:** ***Lluny*** de Caryl Churchill, ***Obra vista*** i ***Vespres de la Beata Verge*** d'Antonio Tarantino.

**Sala Atrium:** ***Hamlet-Laforgue*** de Jules Laforgue i ***Quartett*** de Heiner Müller (Nominació als premis Butaca a millor espectacle de petit format).

**Festival Temporada Alta:** ***Pensaments escrits al caure de les fulles*** d'Ayub Kan-Din, ***Vides Privades*** de Noël Coward, ***Lola la comedianta*** de F.G. Lorca i ***La Festa***.

Altres espectacles que ha dirigit són ***El públic***, de F.G. Lorca, ***Mon Brel***, ***L'armari en el mar*** de Joan Brossa i J.M. Mestres Quadreny o ***50 sonets***.

També ha dirigit l'escenificació de concerts musicals per a Xavier Sabata, Andrea Motis i Juan Chamorro, Toni Xuclà, Jordi Vidal, Lídia Pujol o la BCN216.

Com a pedagog, ha impartit diversos seminaris de poesia per a actors i cursos intensius d'especialització en la direcció escènica o en la interpretació.

Habitualment, dóna classes de dramaturgia a l'Obrador de la Sala Beckett i de direcció escènica i d'interpretació a l'ESAD d'Eòlia.